¿CULPABLE O INOCENTE?

Primero Diana María Acusó. Después su "ex" Cacho Castaña Dijo lo Suyo. Ahora Quien Habla Exclusivamente es Mónica Gonzaga

Monica Gonzaga es señalada como la culpable del divorcio de Cacho Castaña. Por primera vez la modelo-actriz dice su verdad.



Y DON LUIS SIGUE EN EL ESCENARIO

Para gran satisfacción, no solamente de los veraneantes en Necochea, sino la de todos los argentinos que lo quieren y admiran, don Luis Sandrini ya hizo su debut teatral en aquellas playas junto con Malvina Pastorino.

TODOS QUIEREN A ALTERIO...



Mañana viaja nuevamente a España el actor Héctor Alterio. Estuvo algunas semanas entre nosotros recibiendo muestras de afecto.



Buenos Aires, 10 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.267 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ALFANO NO SE DIVORCIA Y, ADEMAS, ACUSA

¿QUIENES ESTAN CONTRA PEPE?



El actor Pepe Soriano debutó hace algunos días con un nuevo espectáculo unipersonal titulado, sencillamente, "Contrapepe".

ASUMIO EL NUEVO STAFF, EN ATC UN DESCONOCIDO MATO A IDOLOS

LO DE "MONICA..." ESTA MUY FEO *VALENTINA, ENOJADA EN CARACAS*

...Y SE SIGUE LEVANTANDO TELONES

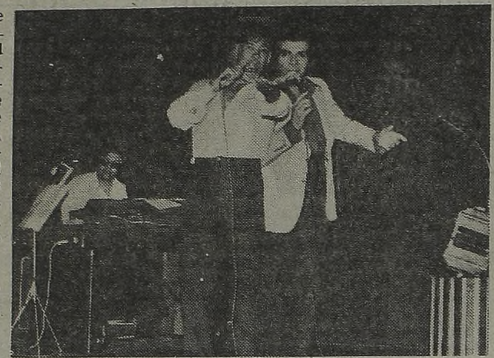
Nuevos Debuts se Registraron en las Playas de Mar del Plata y Necochea

HACEN COSAS DE NEGROS

MAR DEL PLATA, (De nuestro corresponsal). — "Cantame la justa" es el nombre de uno de los últimos espectáculos en estrenarse en esta ciudad. Se trata de la atracción que noche a noche se presenta en "Pigalle", donde el público tiene la oportunidad de ver juntos a los dos cantores de mayor gravitación dentro de la misma generación y en lo que hace al dos por cuatro.

En efecto, Raúl "Polo" Lavié y Rubén Juárez no solo se presentan en el mismo local, sino que inclusive lo hacen cantando algunos temas a dúo, lo que resulta, de por sí, motivo de interés hasta para quienes no son fanáticos del tango.

Ambos se ajustan al libro e ideas surgidos de la inspiración de Chico Novarro, y cuentan con el invalorable apoyo que en el acompañamiento musical significa la intervención de Walter Ríos en el bandoneón. En cuanto a los títulos elegidos, además de los clásicos de ambos intérpretes —"La bicicleta blanca", en el caso de Lavié, y "Sueño de barrilete" en el de Juárez— se agregan varios estrenos y no pocos éxitos de siempre.



Raúl "Polo" Lavié y Rubén Juárez cantando a dúo en "Pigalle".



Mientras el "Negro" Lavié sonríe, el "Negro" Juárez canta . . .

ELLOS HABLAN COMO ELLAS



Jorge Luz, Carlitos Moreno y Adolfo García Grau en "La Nona".



Otro pasaje de la pieza teatral "Insólito tete a tete" en Mardel.

Mar del Plata (De nuestro corresponsal)— Siempre resulta interesante saber qué piensan las mujeres de los hombres, sobre todo cuando hablan sin pelos en la lengua. Por eso quienes acuden a ver "Insólito tete a tete" en el café concert "La Nona", del Hotel Provincial, salen satisfechos.

Claro, no puede decirse que lo que escuchan y ven ahí se ajusta fielmente a la verdad. Más bien se trata de una aproximación basada en lo divertido, lo loco y lo misterioso que tiene el texto, original del autor francés Jean Claude Danaud. En cuanto a los actores, basta nombrarlos para estar seguros de que el espectador va a salir bien recompensado.

Jorge Luz hace el papel de una solterona lunática y despistada, aunque sus comentarios de vez en cuando hacen pensar que no es tan inocente como parece. Adolfo García Grau compone una espantosa y terrible viuda, y Carlos Moreno encarna a Sofía, una irresponsable cabeza fresca. El vestuario pertenece a Horace Lannes, la escenografía a Miguel Angel Lumaldo y la dirección a Eduardo Vega, en tanto que el maquillaje está a cargo de Mulet.

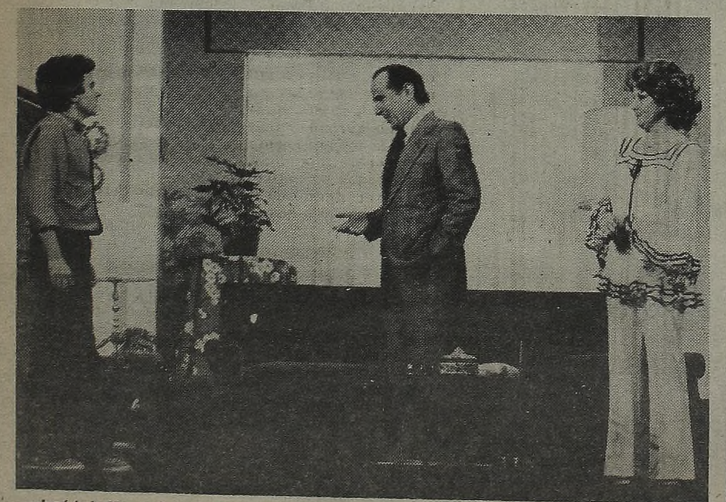
VITTORI TRAS OTRO RECORD

NECOCHEA (De nuestro corresponsal).— A sala llena debutó en el tradicional teatro París, de esta ciudad, la compañía que encabeza Darío Vittori. La obra "Limpitos, pero no tanto" ya había sido puesta en escena en la temporada anterior, y resultó evidente que, más que la promoción que se hizo de la misma, el imán que atrajo a gran cantidad de espectadores radicó en tres elementos perfectamente definidos.

En primer término, el hecho ya apuntado del éxito que colmara las aspiraciones de los responsables de la pieza el año pasado. Lógico es deducir que quienes la vieron el año anterior la han recomendado a sus amistades o, inclusive, han decidido verla nuevamente.

Por otra parte, hay que tener en cuenta el elenco, compuesto por figuras de primer cartel, ampliamente conocidas aquí y cuya presencia en vivo suscitó curiosidad por conocer a quienes ya se ha visto actuar brillantemente en televisión. Se trata de Julia Sandoval, José Luis Mazza y Cristina Alberó.

Y, por último, la razón suprema: la participación protagónica de Darío Vittori, cuyo nombre alcanza para batir records de taquilla.



José Luis Mazza, Darío Vittori y Julia Sandoval jugando en pasaje de "Limpitos, pero no tanto . . ."

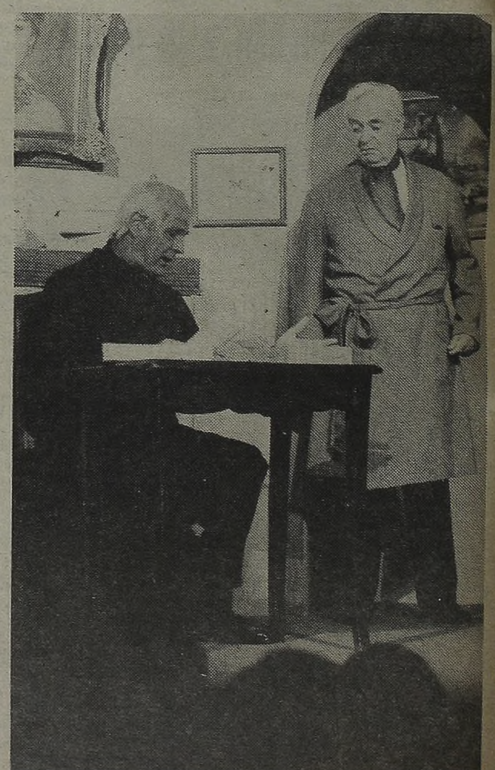
POR SIEMPRE, DON LUIS

Necochea (De nuestro corresponsal)— Los turistas que han elegido a esta ciudad como meta de sus vacaciones están, al igual que los habitantes permanentes, de parabienes. Y no es para menos si tenemos en cuenta que hace pocas horas acaba de debutar en el teatro Plaza una figura legendaria del panorama artístico argentino.

Nos referimos, obviamente, a Luis Sandrini, quien en compañía de Malvina Pastorino han logrado un suceso sensacional, la comedia en tres actos "El baile".

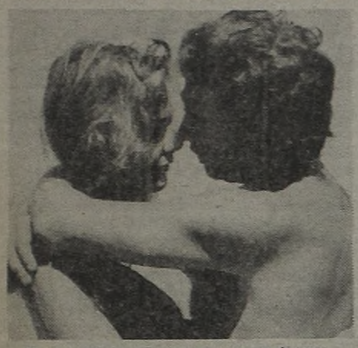
Estuvimos en la noche del estreno, y participamos de la inquietud y curiosidad general del público ya que la figura más esperada recién aparece en escena en el último de los actos de esta chispeante pieza, caracterizada por el ingenio de sus diálogos, por la calidez humana de sus personajes y por el ritmo y lo desopilante de las situaciones que se suceden casi sin solución de continuidad.

De más está decir que el mayor aplauso se lo llevó el creador de "Cuando los duendes cazan perdices", que fue ovacionado durante cinco minutos ininterrumpidos.



Carlos Estrada, junto a Luis Sandrini, en la obra en Necochea.

MONICA GONZAGA NIEGA SU ROMANCE CON "CACHO"



Toma 1: Mónica y Cacho en una escena de amor.



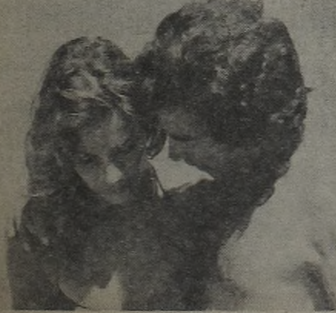
"Realmente, me están arruinando la vida . . ."



Toma 2: Cacho y un beso en el cuello de Mónica.



"Cuando conocí a Cacho él dijo estar separado".



Toma 3: Cabizbajos, pero abrazados.

—"Realmente me están arruinando la vida. Te aseguro que todo esto va mucho más allá de la promoción de la película. Esto ya tiene que ver con mi vida privada y la de mi familia y verdaderamente me están perjudicando mucho".

Mónica Gonzaga, 22 años, porteña, protagonista o implicada en una de las historias más comprometidas de los últimos meses formula estas declaraciones para "ASI" (en una entrevista que aceptó no sin recelo), entre furiosa y dolorida.

—Mónica, ¿es cierto que vivís un romance con Cacho?

—No. Yo conocí a Cacho cuando filmamos "La carpa del amor". En ese entonces él me dijo que estaba separado. Luego creo que se reconcilió con su mujer. Pero eso no viene al caso. Lo cierto es que durante la filmación de esta nueva película en Miramar (se refiere a "La playa del amor"), vinieron muchos fotógrafos y periodistas a cubrir la nota. Yo permití que me tomaran todo tipo de fotos porque creí que era lo conveniente para la película. Pero durante todo el tiempo que filmamos, te aseguro que ningún periodista se me acercó para preguntarme nada. Y después veo que en todos los medios aparecen esas fotos con textos y declaraciones totalmente tergiversados. O sea que utilizaron la acción de la película para crearme una situación amorosa.

—¿Pero todo el mundo dice que vos y Cacho eran inseparables.

—No. Lo que pasa es que tanto Cacho como yo vivíamos en Mar del Plata, entonces era lógico que él me llevara y me trajera a la filmación que era en Miramar. Era una cuestión de compañerismo.

—¿No te parece un compañerismo un poco exagerado con un hombre casado?

—No. Yo soy así. Soy espontánea. Además insisto en que no estoy al tanto de la situación personal de Cacho. Por otra parte es lo mismo que si me adjudicaran un romance con Ricardito Darín, con el cual siempre estamos embromando o somos muy cariñosos. Para mí Ricardo es como mi hermanito.

Mónica está realmente enojada. Se queja de intromisión en su vida privada, de la manera inadecuada de promover espectáculos y medios gráficos.

—¿Por qué me dijiste que esta historia perjudicó a tu familia?

—Imaginate. Por más comprensiva que sea tu familia. Lo que dicen los diarios se lo podés explicar. Pero cuando mi papá va a trabajar y todo el mundo lo para para preguntarle si es cierto lo de mi romance o a mis hermanos les preguntan los amigos o gente del barrio. Realmente no es nada gracioso. Hasta ahora yo vivía en paz, tranquila. Además nunca me cuidé de nada. Yo puedo quedarme hasta las seis de la mañana tomando café y hablando de las cosas que me interesan. Fijate que ahora tengo miedo de todo y de que me vean, de lo que puedan inventar. Antes trabajaba de modelo. Ganaba buen dinero. Viajaba por Europa o Estados Unidos. Ahora siento como si me hubieran invadido completamente.

La situación, aun para una joven que evidentemente sabe defenderse, parece haberla superado. Y a la rabia habría que sumarle cierta confusión con respecto al futuro. Por eso la dejamos hablar antes de hacerle una pregunta definitiva.

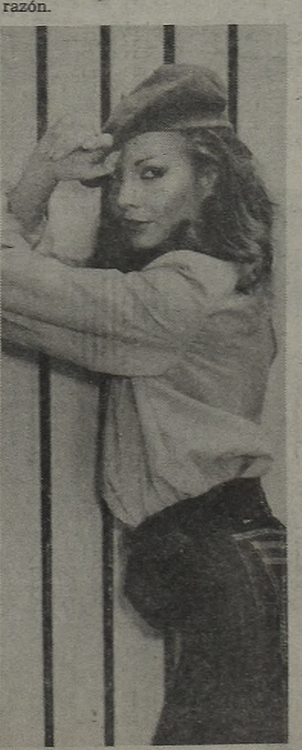
—Otra cosa que me da mucha, pero mucha rabia es que nadie se haya ocupado con seriedad de la película. Fijate que creo que por primera vez en un largometraje de este tipo se ha encarado el trabajo de una manera muy seria, con un excelente director (Aristarain), que no solo hace un buen trabajo de cámaras, sino también de actores, que gasta el celuloide necesario, que se toma todo el tiempo posible para el doblaje, y además tiene un criterio supersensible para el color. De todo esto no se escribe una sola línea. Parece que solo interesa un romance entre un cantautor y una actriz incipiente. ¿Te das cuenta por qué estoy tan enojada? ¿Es que no vamos a aprender nunca?

A esta altura de la entrevista entendemos que Mónica ha logrado sacar de adentro todo lo que la estaba ahogando y creemos oportuno formularle la pregunta clave de esta historia.

—Mónica. Como mujer ¿no te sentís responsable por la conducta de Diana María? ¿Estás enterada de que intentó suicidarse?

—Yo no me puedo sentir responsable de algo que no entiendo. Y creo que no entiendo porque fundamentalmente soy muy distinta. Ya te dije que cuando yo conocí a Cacho ellos estaban separados. Pero al margen de eso no creo que una mujer que ama a su esposo tiene dos tipos de reacciones ante una situación como la que se "supone" hemos protagonizado. O increpa a su pareja o se "borra" totalmente. Lo que no puedo comprender es que una mujer en esas condiciones se preste a hacer declaraciones. Que cante una canción, se ponga a llorar y luego anuncie que ese tema forma parte de su último LP. Yo creo que esa "señora" lo que busca es promoción, y como debe ser muy competitiva no tolera que después de muchos años en los que ella trató de ser alguien —y no lo consiguió—, yo llegue casi al estrellato en solo cuatro o cinco meses. Realmente creo que me está usando y lo que es peor, a su situación personal, nada más que para lograr promoción, cosa que jamás conseguiría por otro camino.

Esta es la versión que faltaba. La de la tercera persona involucrada en esta historia. ¿Culpable o inocente? ¿Víctima o victimaria? Los hechos están expuestos. Solo el tiempo podrá decir quién tiene razón.



"La señora Diana María, busca promoción".

LA GENTE ES MALA, Y TAMBIEN INVENTA



"QUIEREN ROMPER MI IMAGEN" (GRA)

Graciela Alfano explicó en una charla extensa y clara, la "verdad" sobre su separación de Mario Stein. En su camarín del "Tronador", donde labora como protagonista en "Espía por amor", recibió a "ASI" con amabilidad

—¿Saben qué sucede? —comenzó diciendo Graciela—, que esa revista quiere romper mi imagen. Hace varias semanas publicó una nota del periodista Horacio de Dios titulada "Ufa, con la Alfano", en la que se me atacaba sin mayor fundamento. Ahora está diciendo que "no va más con Mario", cosa totalmente inexacta. Esto publicado en esa revista me parece una improvisación periodística. Si todo lo que informa es así...

—¿Es verdad que el último día del año tu esposo partió solo hacia Buenos Aires?

—Sí. Es real. Pero lo hizo porque tenía que atender sus intereses comerciales. ¿O ustedes creen que él vive de mi trabajo? Con Mario nos queremos como el primer día...

—¿Y el resto de tu familia también te abandonó ese día en Mar del Plata?

—Mi mamá, que estaba conmigo, también viajó a Buenos Aires porque quería pasar el fin de año con mi papá a quien extraña mucho. ¿No es normal ello?

—Entonces. ¿A qué atribuís lo publicado?

—Ya te lo dije. Hay quienes quieren destruirme. Y una de las formas elegidas es atribuirme escándalos que no protagonizo. Nadie entiende que puedo tener una vida privada normal, como todo el mundo. Lo que muchos periodistas no se han dado cuenta aún es que no soy solamente una "cara linda". Quiero hacer las cosas en serio y me he propuesto demostrar que puedo dar mucho, ya sea sobre un escenario o ante una cámara.

Finalmente agregó que la información de "Gente" sobre su "esposo" no es exacta, porque por ahora es su "novio".

—Mal me podría divorciar si con Mario no estamos casados.

"NO PASA NADA", DICE MARIO STEIN

—Comprendan chicos que yo no quiero notas, la noticia es Graciela, no yo.

Estas fueron las primeras palabras vertidas por Mario Stein a través de la puerta cerrada de su departamento de Avenida del Libertador al 2600, donde reside en esta Capital.

Pidió que lo esperáramos "abajo" porque estaba por bañarse y además estaba en compañía de su hijo y no quería perturbar al pequeño. Cuando apareció, simpático y con rostro cansado por el calor, dijo:

—¿Qué pasa? ¿A qué viene tanto interés por la nota? No me dejan bañar tranquilo, agregó de muy buen humor.

—Queremos que nos confirmes qué pasa con tu matrimonio con Graciela Alfano.

—No pasa nada extraño. Yo no entiendo de dónde sacaron esa noticia. Es verdad que el 31 yo regresé a Buenos Aires en coche y ella lo hizo en avión, pero fue porque yo me había ido con el coche, y como Graciela tenía que estar en Punta del Este el 31 para hacer fotos, no podía permitir que se cansara con muchas horas de viaje, para después continuar a la otra orilla. Esa separación, creo, ha sido el motivo principal de lo que se comenta.

—¿Pensás quedarte en Buenos Aires?

—Yo no vivo del trabajo de mi mujer. El que cree que puedo estar en Mar del Plata sin hacer nada durante tres meses, está equivocado. Aquí tengo mi trabajo y debo cuidarlo. Siempre que puedo la acompaño, pero no siempre es posible. Yo la conocí y me gustó, al margen de su trabajo. Lo que ella hace es una circunstancia del destino y lo acepto. Pero no puedo permanecer todo el tiempo a su lado. Su trabajo le exige que esté en Mar del Plata, y el mío que yo este aquí. Pero que quede claro que no quiero notas, porque lejos de favorecerme me perjudican, yo no busco promoción. Si quieren saber algo, tienen que verla a ella de ahora en adelante. Yo sé que no es por mí que vienen, sino porque ella es popular. Prefiero que sobre mi vida privada no se publique nada.



Esta vez parece que es cierto: para abril o mayo, ABBA en la Argentina. Pero esta es otra historia; un "love-story" hija-padre.

ANNI FRID EN UNA HISTORIA DIGNA DE LLEVARLA AL CINE

Hablar del conjunto ABBA significa aludir al grupo vocal de mayor éxito en el mundo en este momento. Vamos a hacerlo por dos razones: porque por fin se anuncia su llegada definitiva a estas tierras —será para abril o mayo— y porque uno de sus integrantes, la hermosa morocha Anni-Frid Lyngstad, esposa de Benny, otro miembro de la agrupación, ha pasado por una experiencia digna de ser filmada.

Un hecho realmente conmovedor ocurrió hace muy pocos días en la vida de una de las integrantes de ABBA, concretamente se trata de Anni Frid Lyngstad, esposa de Benny, otro de los cantantes del conjunto.

Ocurre que Anni que se crió toda su vida —cuenta 32 años— como una huérfana, encontró a su padre a quien siempre creyó muerto, su madre había fallecido cuando ella solo contaba dos años de edad.

Este es el relato de los hechos:

"Parece increíble y sin embargo es cierto. Abuela tenía razón al hablarme del ángel de la guarda, hay hechos reales que superan toda fantasía. Lo que me ha sucedido en estos días es extraño y casi me ha hecho perder el sentido. De pronto tengo un pasado, un padre que es de carne y hueso, tal como lo tienen todos los niños del mundo. Cuando era pequeña me dijeron que papá había muerto, probablemente durante un transporte de tropas, pero yo sentía dentro mío una voz que me decía que él estaba vivo y que algún día nos encontraríamos. Mi madre murió cuando yo tenía dos años y me crió mi abuela. Muchas noches me dormí llorando y pidiendo por mi padre. Muchos días por la calle me quedé con los ojos fijos sobre una figura de hombre canoso que se pareciera a mi padre, quedándome con los brazos tendidos en vano".

La madre de Anni Frid, Synni Lyngstad, conoció a un joven oficial alemán en la villa de Ballangen, cerca de Narvik, hacia el norte de Noruega, en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. Durante los seis meses anteriores a marzo de 1945 en que fue enviado de regreso a Alemania, Alfred Haase se vio con la joven Synni todos los días y vivieron la plenitud de su amor. Ocho meses más tarde nacía Anni Frid, quien perdería a su madre a los dos años de edad. La guerra había terminado, su abuela, temiendo por el futuro de los chicos alemanes nacidos en Noruega, se trasladó con su nietita a Suecia y siempre trató por todos los medios de ubicar al padre de Anni, pero el resultado jamás fue positivo. Las investigaciones fracasaban, ya que al transporte que conducía a Alfred Haase se lo daba por desaparecido en Dinamarca.

Además, cada vez que se iniciaba una investigación tenía que ser a través de detectives privados de probada honestidad, ya que siempre existía la posibilidad de que uno de ellos, confabulado con alguna persona de pocos escrúpulos que tuviese ciertos rasgos que podrían asemejarlo con la imagen que se tenía del soldado alemán Haase, a través del testimonio que en sus noches de desvelo la joven cantante había oído en su infancia de labios de su abuela que, obviamente, había conocido al oficial de las tropas hitlerianas de ocupación que habían llegado a la península escandinava en medio de las refriegas propias de la Segunda Guerra Mundial. Ese y otros recaudos se adoptaban cada vez que se iniciaba una pesquisa, pero todo era inútil al perderse todo rastro.

Anni Frid en el reencuentro con su padre.

Hace algunas semanas una jovencita alemana leyó la historia de Anni Frid y al ver el nombre de Alfred Haase, lo unió rápidamente al de su tío. Contó la historia a la familia y el padre de Anni se enteró de este peculiar modo de que tenía una hija en Suecia. De inmediato se comunicó con ella y una vez confrontados todos los datos para evitar una burla o a un cazador de fortunas, se hicieron los arreglos necesarios para el encuentro, el que como mencionamos más arriba, se produjo hace unos días en Estocolmo.

El día que Alfred llegó a Suecia, fue recibido en el aeropuerto por Benny Anderson y la tía de Anni, Live Lunde, quien voló desde Oslo para conocer al hombre que había sido parte importante en la vida de su hermana. Cuenta Anni:

"Yo no fui al aeropuerto porque no tenía valor para recibirlo. ¡Estaba tan nerviosa de pensar en todo lo que estaba suciendo! El encuentro en casa fue maravilloso. Solo nos abrazamos y susurramos que era hermoso lo que estaba pasando. Papá se quedó con Benny y conmigo todo el fin de semana. Caminamos, cenamos en un agradable restaurante y hablamos, hablamos durante horas. No domino bien el alemán, pero lo aprenderé. Papá conoció también a mis hijos Lise Lotte de 10 años y Hans de 14. Tengo la sensación de estar soñando. Hoy mi padre es un hombre maduro y gentil. Nos encontramos siendo adultos y trataremos de llevar adelante esta situación verdaderamente extraña y conmovedora. La próxima vez... bueno, él me llamará cualquier día, nos escribiremos, lo importante es que completaremos los espacios vacíos que aún existen entre nosotros".

En Alemania, Alfred Haase, que vive en la localidad de Kalsrube, tiene dos hijos, un varón y una mujer, que ahora se han enterado que son medio hermanos de Anni, una de las triunfadoras de ABBA.

"ME VOY, EN UNOS

ver renacer la calma y los colores de la natulareza después de una noche tormentosa produce la misma sensación que se tiene al encontrarse en un café de San Juan y Boedo con Héctor Alterio. Y al saber, por su boca, que volverá a mediados de año. Tiene planes, tiene alegría y está viviendo una luna de miel...

—Mi ideal sería trabajar aquí y allá. Si me preguntás dónde me gustaría vivir, te diría que aquí, que es mi país. Pero una fuente de trabajo como es España... Me costó mucho llegar; me costó 5 años de ausencia. No lo quiero perder, y lo utilizaría como eso, como fuente de trabajo. Como están las cosas, vuelvo mañana. Cumplo con un compromiso que tengo, balanceamos esta estadía mía aquí y veríamos la posibilidad de hacer una temporada de teatro en Buenos Aires, a mediados de este año.

—Específicamente, ¿qué vas a hacer en España?

—Una película dirigida por Jaime de Armiñán (el mismo de "El amor del capitán Brando") que se llama "El sacamantecas" (traducido al porteño sería "El hombre de la bolsa"). También haría unos episodios de televisión, lo que aquí se llama una miniserie, con Massiel, una cantante y actriz española con la que ya trabajé en la TV española. Sería una adaptación de "Divinas palabras", de Valle Inclán, dirigida por José Tamayo (que dirigió a Nati Mistral en "La malquerida" y "Bodas de sangre"). Esos serían los proyectos inmediatos.

—¿Fueron duros tus primeros años allá?

—Más que duros. Especialmente los dos primeros. No se los regalaría a nadie, porque fue realmente muy duro y muy triste. Fundamentalmente me apoyé en mi mujer y mis hijos, que por suerte estaban conmigo. Por otro lado, desde el punto de vista económico el estar con una familia hacía más difícil todo, pero moralmente fue fundamental estar al lado de ellos.

Fue duro porque tuve que demostrar que podía trabajar de actor sin que me conociera nadie. Hacer pequeños papeles en teatro no me importaba, pero en cine...

—¿Cómo no te conocían, si te quedaste allá cuando fuiste con "La tregua", la película dirigida por Renán de la que vos eras protagonista absoluto, que se exhibió entonces en el Festival de San Sebastián y ya estaba nominada para el Oscar?

—Sí, pero eso no les importaba porque en ese momento no tenían ningún interés en que yo o cualquier otro extranjero recién llegado accediera a puestos ocupados entonces por españoles. Tenía que hacer antesalas, el Sindicato Vertical no me dejaba trabajar. Tenía que aceptar lo que me ofrecieran... cuando me ofrecían. El ser argentino

Mirtha en Bs. As. En España filmó, entre otras, "Cría cuervos".

…Y, PERO VUELVO …POCOS MESES''

…avante por una cuestión de chauvi… el famoso problema aquel de unas de… de Alberto Closas. Te hablo con res…ne. Gracias a una intervención de Al… Mendoza, que se ha portado maravillo…nmigo, pude lograr que esta gente que …l Sindicato —era en el '74— accediera a …era pequeños papeles en películas que …en el cupo de actores extranjeros. Así …eptar las que vinieran: subproductos, … las que aparecería tres minutos … en … servían para conocer el medio y para …ue es lo más grave.

…ero aclararte que, al margen de la si…espués, produjeron cosas por las que …amente agradecido. Fue con los colegas …ue aparecieron dos años después, y que … como si fueran argentinos, como Nuria …uan Diego.

…pe la rotación de la cucharita en el po…e un poco de café. Con él delante, pare…al aguzar el oído se escucha palpitar a …res.

—¿…esto ocurría mientras no te habías hecho … español?

—Es… Luego, para poder intervenir en co…nes, tuve que acogerme a la doble na…, que no significa perder la argentina … Eso me permitió ocupar roles que es…ados únicamente a españoles.

—Ha…os de tus películas.

—La … me catapultó fue "Un dios descono…", …gida por Jaime Chavarri, con la que …l Gran Premio de San Sebastián en 1977. … 4 películas en cinco años y medio.

—¿No …trañás el teatro?

—Allá … bastante duro porque hay que hacer …nes diarias. Además eso, en cierta me…ondiciona a estar en Madrid y no hacer … El cine, en cambio, me reditúa más, me …lir de Madrid y estar en cualquier lugar … Europ… También me hace trascender más, a …la distribución en Francia, Italia e In…lientras tenga posibilidades, en España … La última que hice fue coproducida con …s sicológica-policial, trabaja Victoria … llama "En mil pedazos".

—Con … filmes filmados, te podés dar el lujo de …

—De…de. Cuando la industria estaba bien, lo …go hubo lapsos de seis o siete meses pa…ía que agarrar cualquier cosa. Pero creo …ede en cualquier parte del mundo. Por …ría haber llegado a 50, pero trato de …rta línea.

—¿Te sentías nostálgico?

—Mucho. Desde siempre, desde siempre. Todo va con las circunstancias y a cómo te va en el baile. Al principio vivía permanentemente pensando en esto (toca la mesa, señala con un vaso además por la ventana). Pero como no podía volver, se complicaba bastante. Vivía envuelto en la nostalgia, existió siempre. Lo que pasa es que ciertas circunstancias, según cómo me iba, podía manejarla. O sea que al principio la nostalgia me manejaba a mí, y después yo la manejaba a ella.

—¿Tenés ganas de volver a trabajar en la Argentina?

—Claro, claro … Precisamente ésa es mi intención al venir, porque, como te explicaba, esto es una especie de tanteo, de un encuentro emocional, de un reencuentro con mi gente y con mi ciudad. Y, al margen de eso, es un tanteo para ver qué posibilidades hay de venir a mediados de año a hacer una temporada de teatro, aunque sea corta.

—¿Esperabas este recibimiento?

—Sí. En España era una fantasía constante, pero la realidad me sobrepasó. Al margen de ausencias, como lugares de Buenos Aires que ya no están, o como gente que uno tenía como ídolos … Yo soy muy tanguero y llego aquí con la ausencia de Troilo, de Floreal Ruiz, de tanta gente con la que soñaba que volvía a ver, que los podía oír cantar o tocar, desde una mesa … Y ya no están. Otra cosa: el Ramos, que era mi lugar común de citas, y lo han cambiado. Pero, en fin, hay otras cosas que lo compensan.

Al margen de eso, el reencuentro y el recibimiento de la gente ha sido maravilloso. Ahora estoy viviendo con la Argentina, con Buenos Aires, una luna de miel. Y no quiero que se termine. No puedo objetivizar, pues estoy en pleno enamoramiento. Poder recuperar mi lenguaje y mi gente es lo que realmente soñaba en España.

Por todo esto fui a Mar del Plata, para ver a mis compañeros y amigos que trabajan o descansan allá. Alcancé a ver "Drácula", y fue muy emocionante, por el encuentro con toda la gente … Sergio me dedicó la función y el público se puso de pie para aplaudirme. Fue una noche inolvidable. Todavía guardo en mis oídos los aplausos y las palabras de aliento de ese público que había ido a ver un espectáculo y se encontró con la sorpresa de un actor argentino que regresaba por pocos días.

Vuelve la vista hacia la esquina, allí donde una vez estuvo todo el cielo y luego se perdió.

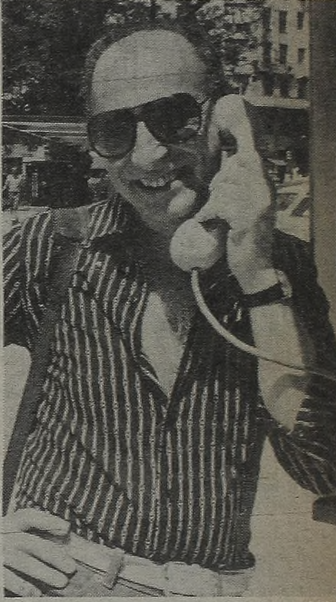
— … Después de esa noche, por las cosas que me dijeron, estoy seguro de que volveré a la Argentina.



Disfrutando de "su" Buenos Aires tras varios años de ausencia. Parte mañana. Pronto volverá.



Alterio "aporteñado" en el cordón de una vereda.



Saludando a amigos. "Algunos ídolos no están".

AYER MODELO Y HOY ACTRIZ

Mirtha Miller Lleva Filmadas en España unas 20 Películas

La celebridad tiene sus propias leyes, y no es fácil descubrir por qué, por ejemplo, a alguien que es famoso en un país apenas se lo conoce en otros. El caso de Mirtha Miller es más complejo aún, porque su imagen fue muy conocida entre nosotros hasta que decidió, en 1969, irse a España. Poco tiempo después comenzaba a trabajar allá, tanto en cine como en televisión y café-concert.

Y hoy, por uno de esos misterios a que aludíamos, la encontramos entre nosotros con más de 20 películas filmadas en la Península, pero sin que eso se refleje en el público argentino.

—Vine exclusivamente para ver a mi familia. Me fui en julio de 1969 ¿Por qué? Por nada en especial. Por curiosidad, para conocer algo que no conocía.

—¿Te fuiste con la intención de volver?

—No. Tenía el presentimiento de que me iba y no volvería, aunque no había ningún proyecto concreto de nada. Y así pasó.

—Cuando te fuiste estabas en pleno apogeo como modelo publicitaria. Aparecías en tapas de revistas y en campañas publicitarias…

—Quise hacer una "impasse" para descansar. O, inconscientemente, estaba saturada de ser modelo, de ser una chica a la que visten y que tiene que estar muy mona y siempre impecable. Me fui para descansar pero me gustó Madrid con su gente. Me gustó la forma de ser de los españoles. Me sedujeron con su alegría y su tranquilidad para las cosas.

—¿Cómo se produjo tu vinculación con el ambiente artístico español?

—Después de dos o tres meses tuve que empezar a hacer algo, porque se me iba gastando el dinero. Entonces un amigo publicista me consiguió trabajo como modelo publicitaria durante un año, y tuve mucho éxito, aunque naturalmente no estaba tan bien pagada como en la Argentina. Después se presentó la oportunidad de ser actriz. Me vieron, repararon en mi cara y mi figura. Debuté en 1971 en "Una señora llamada Andrés", dirigida por Julio Buch y protagonizada por Carmen Sevilla, que creo que recién ahora se estrenará aquí.

—¿Te encasillaron en algunos papeles por tu físico?

—Un poco, sí. Normalmente he hecho papeles levemente frívolos, o de vampiresas. Generalmente los personajes que me dan, son los de "mujer traviesa", aunque también hice de madre con niños pequeños.

—¿Estás bien conceptuada?

—Creo que sí, aunque actualmente hay una crisis muy grande en el cine español, con muchos actores que no trabajan. Yo, por suerte, sigo haciéndolo. Lo único que hice fue retirarme un poco del cine cuando se produjo ese determinado "destape" y comenzó el auge de ese tipo de películas comerciales que lindaban con pornográfico.

—¿Por qué? ¿Te exigían que te desnudaras?

—Sí, pero pienso que cuando hay un buen guión y un buen director, y cuando se hace con armonía y delicadeza, el "destape" es algo secundario. Si se trata de algo comercial, no me presto. Hubo películas con buenos directores en las que aparecí con el torso desnudo, o en una imagen insinuada a través de una cortina o cuando me ponía el camisón…

—¿Cuál es la película que más satisfacciones te dio en lo personal?

—"Cría cuervos", de Carlos Saura, donde tuve una colaboración. ¿Otra? "Retrato de familia", donde también hice un papel corto pero muy significativo. Aquí fue cortada. Trabajaban Miguel Bosé y Mónica Randall. Hace tres años tuvo gran éxito en España.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Antes de venir grabé "La Gran Vía". Estoy incorporada a un ciclo de zarzuelas por televisión. Por supuesto, lo que "canto" lo hago en play-back. También estuve a punto de protagonizar "El hombre de la esquina rosada", de Borges, en un ciclo de autores hispanoamericanos. La adaptación la hicieron especialmente para mí, pero por el manipuleo y el papeleo que hay, no lo hice. Verdaderamente lo sentí. Será porque soy argentina. Aquí no hubiese ocurrido.

—¿Toda tu carrera se desarrolló en España?

—No. Trabajé en Italia, y hace dos meses estuve con un director italiano filmando una coproducción entre México, España e Italia, protagonizada por Franco Nero. Fue en setiembre. Se llama "Cazador de tiburas", y es un filme de aventuras que transcurre en el Caribe. Además, en Italia trabajé con Sergio Corbucci, con Giuliano Gemma, Thomas Millian y Eddie Wallace. Hice 5 ó 6 "spaghetti-westerns".

—¿Pensás en la Argentina?

—Claro, sobre todo cuando nos encontramos con compatriotas en alguna fiesta, porque si no casi no nos vemos. Recordamos la comida, que es muy distinta a la de allá, y recordamos lo que es Buenos Aires. Porque el argentino es muy nostálgico. De quienes tengo un concepto elevadísimo es de Analía Gadé, de Gogó y Ethel Rojo, de Héctor Alterio, que es un gran actor y un gran ser humano. En estos días de paso por aquí me gustaría encontrármelos para darles un fuerte abrazo. Hablando de argentinos, durante un período bastante prolongado tomé clases con un grupo de argentinos que se instalaron en España hace cuatro años. Cuando no trabajaba, aprovechaba el tiempo con ellos. El grupo se llamaba CET. Hacíamos improvisación, memorización… una cosa muy interesante que ellos llevaron a España.

—¿Te interesaría trabajar aquí?

—¿Sabés que nunca nadie me hizo ningún ofrecimiento? Por otra parte, yo nunca me puse a pensarlo porque siempre he venido a ver a mi familia, rápidamente. No sé… Lo tengo hecho todo allá, todo organizado allá…

—Para terminar… ¿Estás casada?

—No me casé todavía.

—¿Vivís sola?

—Vivo sola, pero tengo una relación sentimental…



El elenco que ya inició la maratón por la costa.



El último ensayo antes de partir en gira . . .

CON UNA ALMOHADA AL HOMBRO, POR LA COSTA



"Pancho" Guerrero vuelve a trabajar de actor, tras unos veinticinco años de estar atrás.

¿Dónde ponemos la almohada? Esa es la gran duda de Francisco "Pancho" Guerrero y los integrantes de su elenco, que desde hace unos días, comenzaron una maratónica temporada estival que se prolongará hasta el 3 de marzo.

Marta González, Graciela Cohen, Rodolfo Ranni y Rodolfo Brindisi acompañan a "Pancho" en esta incursión por la costa atlántica, pero mejor dejemos que sea el director quien nos cuente sobre esta temporada.

"La estuvimos planeando desde hace bastante tiempo y estamos seguros de que nos irá muy bien. La obra, '¿Dónde ponemos la almohada?', es de mi autoría, pero lo novedoso es que aparte de ser el director, vuelvo, luego de vienticinco años, a trabajar como actor. Si bien es una comedia brillante y muy reidera, teniendo en cuenta que la gente que sale de vacaciones lo hace con el propósito de divertirse, no deja de tener su enfoque serio, ya que el tema que trata, lamentablemente se ha hecho muy frecuente en los últimos tiempos."

—Concretamente: ¿De qué se trata?

—Es la historia de una mujer que de golpe llega a la conclusión de que está harta de la rutina, que se cansó de las tareas del hogar y de buenas a primeras hace sus valijas y abandona su casa y a su esposo y se va a descansar a una zona balnearia. Por supuesto, mucho de culpa también la tiene el marido, ya que si bien es un hombre bueno y trabajador, no se ocupa de su mujer lo suficiente. Pero no te cuento más, porque si no la cosa no va a tener gracia. No obstante te vuelvo a aclarar que la obra está llevada en forma de comedia y es muy reidera, ya que los temas serios no necesariamente tienen que ser tratados en forma solemne. Marta González es la esposa que se va, Rodolfo Ranni, su marido que por supuesto empieza a pasar las de Caín, Graciela Cohen es la amiga de Marta y que mucho tiene que ver en el desarrollo de la trama y Rodolfo Brindisi y yo, jugamos los otros dos papeles masculinos, eternos conquistadores. Te pido por favor que hagas la aclaración de que ésta es una obra eminentemente familiar. Está llevada con toda altura, no hay palabras altisonantes, todo resulta muy simpático y por lo tanto los papás pueden ir tranquilamente con sus chicos al teatro. Nosotros queremos que la gente se divierta sanamente y que además no tenga que andar pensando dónde deja los niños para poder ir al teatro. Aquí, con esta obra, va toda la familia sin ningún problema.

—¿Dónde piensan actuar?

—Desde el cuatro de enero, en el Teatro Amarcord, de Santa Teresita, en el horario de 21.30. Desde el 16 en adelante, todos los días, finalizada esta función, nos trasladaremos a Mar de Ajó, donde a las 23.30 actuaremos en el Cine Teatro Coral, y todos los lunes lo haremos en el Teatro Imperio, de Villa Gesell, a las 22. Como ves será un verano muy movido para todos nosotros. Hace un rato nos reíamos porque Martita nos decía que necesitaba hacer régimen y yo le dije que se quede tranquila, ya que con el ritmo que vamos a tener, no solo no le va a hacer falta el régimen, sino que hasta se le va a caer la bikini. Si todo va como esperamos, cuando empiece la temporada de invierno, mientras los demás trabajan, nosotros tendremos que descansar, ya que es evidente que regresaremos a Buenos Aires con un agotamiento bárbaro. No te olvidés de mencionar al empresario Guido Semprani, una gran persona, como te lo podrá corroborar todo el elenco, que tuvo visión de futuro y construyó en Santa Teresita un teatro con todas las de la ley. Iluminación perfecta, gran capacidad de localidades, refrigeración, todo alfombrado. Realmente vamos a trabajar muy cómodos.



Martita González personifica a "la esposa que se va de casa" ¿Como le quedarán las bikinis?

—Cuando termine la temporada. ¿Archivan la obra?

—Todo depende, por supuesto, de la reacción del público. Nosotros estamos convencidos de que va a gustar mucho y hace tiempo que venimos pensando la posibilidad de hacer funciones de fin de semana en el interior del país. Fijate que ése es el gran futuro de nuestro teatro, el interior, ya que la gente está ávida de ver teatro, sobre todo si es bueno y con figuras. No todos tienen la posibilidad de venir a Buenos Aires, entonces hay que llevarles las obras a sus provincias. Así que a lo mejor nos largamos durante todo el año al interior, pero eso sí, antes vamos a descansar un poco porque vamos a regresar fundidos.

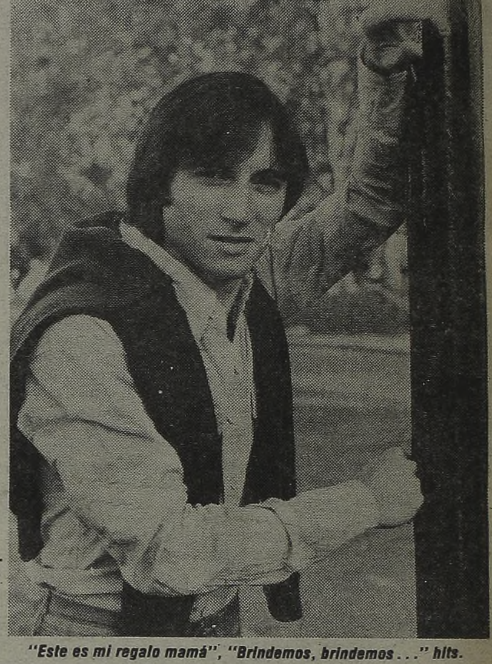


Gracielita Cohen, una belleza rubia y de ojos celestes que estará en esta gira maratónica . . .

AQUI, EL MAYOR VENDEDOR DE DISCOS EN TODO EL PAIS

Es petiso, menudo, chiquito, pero tiene una cara de "pibe bueno" que realmente mata. Tanto como su sonrisa, su ternura y ese aspecto de hijo bueno, de novio, del "mejor de la barra" que tiene bastante que ver con la intención que pone en sus canciones, porque Mario Milito a los 26 años es el cantante nacional que más discos vendió en 1979.

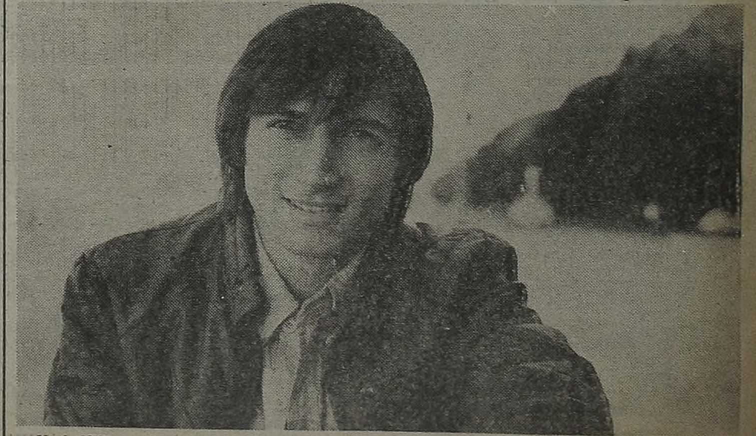
Seguramente Ud. le vio pocas veces la cara y sabe muy poco de su historia, por eso hoy le decimos: este es Mario Milito visto por él mismo.:



"Este es mi regalo mamá", "Brindemos, brindemos . . ." hits.

"Nací en Boedo, en la calle Venezuela al 2800, el 10 de agosto de 1953. Soy hijo único de René Elvira Teijeiro y Mario Milito. Mi escuela fue el Instituto Modelo, en la calle Belgrano. Después nos mudamos a Palermo, en Aráoz al 2700. Mi familia es muy numerosa y siempre tuvimos una relación muy linda. Estoy casado (desde el 20 de octubre) y me gustaría que mi hogar fuese como el que viví yo. Comencé a tomar clases de guitarra en el Círculo Naval (mi padre era retirado de la Marina), y poco a poco participé en reuniones y espectáculos mensuales. Entonces tenía 8 años. Siempre cantaba en las fiestas del colegio. A los 15 tuve mi primer empleo: cadete en una empresa. Tiempo después iba en un colectivo y vi que la gente hacía cola en la puerta del Canal 11. Como soy curioso me bajé a investigar. Estaban tomando pruebas para conformar el elenco de 'Los fabulosos 20'. Fui a mi casa busqué la guitarra, me puse en la cola y me seleccionaron. Estuvimos haciendo televisión durante seis meses. Nos divertíamos mucho. En esa época me llamaba Adrián Santamaría. Fue una experiencia muy linda. Muy feliz. Entre tanto había comenzado a estudiar teatro. Primero en el 'Labardén'. Después con Raimondi. Un día, un amigo mio me habló de un programa que hacía en Canal 9, 'La noche del Padrino'. Me presenté y gané en el género melódico. Poco después conocí a Cacho Castaña, que me llevó a la RCA. Allí me eligieron para participar en la convención que hacía la empresa en Venezuela, me fue muy bien. A mi regreso me invitaron a participar en la selección que hacía Canal 11 para participar en el Festival OTI de la canción. Gané y representé a la Argentina en Acapulco. Después de eso tuve dos años de 'impasse'. Los aproveché para desarrollar mi otra vocación: la pintura, que realmente me gusta mucho. Un día, por casualidad me encontré con Gentilini. Charlamos un rato y entonces me propuso presentarme a Rubén Lottes, productor de Microfon. Comenzamos a preparar temas y surgieron asi "Feliz en tu día, que seas feliz", "Este es mi regalo mamá" y por último "Brindemos, brindemos amor" que parece que va a batir todos los records. Realmente son cifras de venta que me impresionan, porque es mucha responsabilidad. Pese a que mis presentaciones en show en el interior andan muy bien, yo soy consciente y me pregunto qué va a hacer Mario Milito después de fin de año. Me gustaría llegar a ser un showman en el escenario. Pienso que para eso se necesita mucho estudio. Aprender muchas cosas. Hay que tener ángel (porque eso no se aprende en ningún conservatorio) pero además aprender a moverse, estudiar expresión corporal. Creo que en nuestro medio Sandro es el gran showman. Me gustaría en mi estilo llegar a ser como él. No me agradaría pasar por la vida desapercibido. No es necesario ser importante artísticamente. Tambien podría ser un tornero destacado. Lo importante es dejar algo. Soy sentimentalote y romántico. Si me tocara volver a casarme lo haría de nuevo con Gladys, mi mujer."

Cumplimos. Usted ya sabe quién estaba detrás de esa voz que ya le es querida. Detrás de esa canción que tarareó para el día de la Madre o para esta Navidad. Desde este momento ya sabe algo más de Mario Milito. Valía la pena.



Mario Milito, una cara casi desconocida para el público, fue el mayor vendedor discográfico del año '79.

La "Flia" Duerme en Casa

"Pata" Villanueva-"Conejo" Tarantini en Nuevo Hogar



Alberto César Tarantini y "Pata" Villanueva con sus pequeñas en la casa que le compraron a Malvicino.

Recién terminan de inaugurar su nueva casa en San Isidro, allí, donde Libertador casi se angosta. María del Carmen Villanueva —Pata— y su esposo, Alberto César —Conejo— Tarantini, están viviendo el ajetreo de todo matrimonio, cuando recién se muda. Se los ve muy felices, dichosos.

Agostina, la mayorcita de las nenas corretea por toda la casa y se comporta como una señorita con el cronista, convidándolo con la rica comida que le ha preparado su madre. El sol se filtra fuerte por los amplios ventanales del living, mientras se escucha el canto de los pájaros. María Bernardita Fiona Tarantini, con sus escasos meses, se ríe permanentemente y con su manita señala el jardín, donde están los pájaros.

La regalona de la familia pasa de brazo en brazo, hasta que hace oír su voz de protesta porque tiene apetito. Mamá "Pata" se la lleva a comer, mientras conversamos con "Beto" Tarantini.

"Esta casa se la hemos comprado a Horacio Malvicino hace muy poco tiempo. 'Pata' viajó antes que yo porque tenía que ponerla en condiciones. En tanto, me quedé en Córdoba, concentrado con el equipo de Talleres, ya que estábamos en las instancias finales del campeonato y no podíamos descuidar un solo detalle. Lamentablemente quedamos afuera y ahora estoy gozando de la licencia. No tengo previsto nada en particular, salvo quedarme en casa. Yo soy un tipo muy casero, me encanta estar con mi mujer y las nenas, comer en casa, eso sí, prefiero que 'Pata' trabaje, porque es una mujer muy inquieta. Siempre le digo que es un cohete. No se está quieta un minuto, fijate si no cuántas veces se levantó del sofá, recorrió la casa, anduvo detrás de Agostina. Y cuando estamos solos y no tiene nada que hacer, ya que terminó todo lo de la casa, se pone a cambiar muebles de lugar, acomoda las cosas en los placares. Y así es todos los días. Pero cuando trabaja, como está cansada aquieta el ritmo y estamos más tranquilos."

—¿Entonces no te molesta que "Pata" trabaje?

—En absoluto, por el contrario, nos ayudamos mucho. No te olvidés que al estar en profesiones totalmente diferentes, hace que nos contemos todas las cosas, que compartamos inquietudes, ideas, proyectos, a la vez que nos apoyamos mucho en nuestras respectivas carreras. Por otra parte, no interfiero para nada en su actividad, como ella no lo hace en la mía. El trabajo es una cosa, y la vida de pareja otra".

Reaparece la dueña de casa, con su beba en brazos.

—"Escuché parte de lo que te decía Beto, por lo que no hace falta que te amplíe detalles. Sí te puedo decir que compramos esta casa en Buenos Aires por muchas razones. Una de ellas, es evitar los frecuentes cambios de ambiente de las nenas, ya que son muy chiquitas todavía como para andar de un lado para otro viajando. Agostina, este año ya va ir a la escuela y entonces no conviene moverla de aquí. Por otra parte, 'Beto' comienza a partir de marzo sus entrenamientos diarios con la Selección Nacional, con vistas a la preparación del equipo para el Mundial de España y solo viajará dos días a Córdoba, cuando Talleres juegue allí, ya que si se integra al Metropolitano, no te olvidés que el equipo tendrá que venir a Buenos Aires cada quince días. Y por último, también por mi trabajo, si bien tengo que reconocer que en Córdoba me fue maravillosamente bien y estoy muy agradecida a los cordobeses. No solo por lo que significó para mi como modelo, sino porque me posibilitaron poder hacer algo distinto y que hacía mucho tiempo tenía ganas de emprender; conducir un programa infantil, y allí lo logré. Pero si ahora me quedo en Buenos Aires por las nenas, aprovecharé para hacer tapas, o fotografías. Cuando haya algún desfile lindo también pienso prenderme, y si aparece algún proyecto interesante para hacer cine, voy a decir que sí. El resto, quedarme en casa cuidando a las nenas, haciendo las compras y cocinando para mi marido, como cualquier mujer, todos los días, en su hogar. Así de simple."

Y se quedaron, gozando del hermoso día, en el parque de su nuevo hogar, mientras nosotros, no teníamos más remedio que volver a la redacción a escribir esta nota. Podemos agregar que al cierre de esta edición era casi un hecho la compra por parte de River Plate, del defensor, con lo cual tendría mucho más relieve esta mudanza.

VALENTINA ESTA ENOJADA CON LOS PERIODISTAS VENEZOLANOS

Ahora resulta que...

Salió al aire toda la bronca acumulada por haber sido la Argentina la ganadora del **Festival OTI de la Canción**, ¿supieron?

En la revista **TV Guía** de Venezuela, del 14 de diciembre último, página 20, un señor **Jorge Mejía Alemán** hace comentarios sobre el **Festival OTI** bajo el título: "Lo que no se dijo sobre el Festival", y dice por ahí que **"la canción ganadora no era extraña a los oídos de muchos entendedores de música"...**

He leído un buen par de noticulas donde se discute el fallo favorable a la Argentina. Pero éste verdaderamente lastima el prestigio de notables nuestros como **Chico Novarro**, un autor extraordinario, de **Raúl Parentela**, el autor de la música, y ¡qué decir de un **Daniel Riolobos**! Por lo visto hay gente que discute de la peor manera el éxito de **"Cuenta conmigo"**. Y hasta hay quienes criticaron que Uruguay y Chile, además de otros, nos apoyaron...

¿Que hay malos perdedores por el mundo? Qué duda cabe... Pero qué feo es y qué antiprofesional sobre todo... ¿no?

Desde Caracas, Venezuela, por Valentina



Daniel Riolobos fue el brillante intérprete del tema "Cuenta conmigo" ganador del Festival OTI.



Los tres triunfadores: Chico Novarro, Riolobos y Parentela ahora "criticados" por los venezolanos.



Continúa sin solución la crisis planteada por el elenco de "Mónica presenta", ahora convertido en empresa. Según trascendió, las exigencias del equipo —cuyo agente de ventas o manager es Eduardo Metzger quien a tal efecto alquiló oficinas en la calle Lavalle— eran tan exageradas (se habla de 200.000 dólares mensuales), que no solo fueron rechazadas sino que además han roto toda posibilidad de renegociación de la cosa. Lo que los expertos observadores acotaron es lo inexplicable de la actitud del grupo, particularmente de uno de sus miembros: "Yo no sé cómo engancharon a Roberto en ésta", llegaron a decir. Por su parte, Mónica Cahen D'Anvers decidió retirarse a descansar a "La Elina", el casco de estancia que su familia tiene en Monte.

* * *

El lunes pasado a las 5 de la tarde fueron presentados oficialmente a los gerentes ejecutivos de ATC, los nuevos integrantes del staff, señores Jorge Ignacio Vaillant, Gerardo Mariani, Roberto Tibourec y José Heymann. La ceremonia se realizó en el despacho del presidente de la empresa, coronel Paradello.

* * *

Horas antes del acto arriba mencionado, se había dispuesto el total desmantelamiento de las oficinas de sus antecesores (Montero, Chotsurian y Taboada), aunque las nuevas autoridades tendrán despachos en otro sector de la planta. Como dato anecdótico cabe consignar que también el lunes, algunos productores fueron despojados de líneas telefónicas directas que les había acordado la anterior administración.

* * *

Durante uno de sus viajes relámpago a Buenos Aires para doblar la película que filmara recientemente, Ricardo Darín ("Daniel y Cecilia", Canal 9) comentó con gracia la siguiente anécdota: "El otro día al salir del teatro me paró un tipo y me dijo: 'Flaco, no es cierto que la Graciela es un bagayo, porque yo hace tres días que la espero a la salida y nunca la reconozco', no les parece una maravilla". ¡Verdaderamente, sí!

* * *

En una pileta situada cerca del puerto de Olivos se dan cita habitualmente los integrantes del ambiente artístico que sigue laborando en Buenos Aires. Fueron vistos allí Jorge Martínez (encantado con su papel en los "Torterolo" (Canal 13), haciéndose arrumacos con su mujer Titi Rodríguez; Jorgelina Aranda (con top y mameluco); Reina Reech y su reciente marido ("Pachín", el del apellido oculto) y lgunas otras caras jóvenes. ¡Que se amarronen!

ALGO PARA...

RECORDAR

● La miniserie "El pirata" (Canal 13, El mundo del espectáculo, lunes y martes, a las 22). Excelente realización técnica. Perfecta fotografía (como las sobreimpresiones del romance entre el protagonista y la periodista yanqui con fondo de diferentes países). Además, una excelente dirección de actores que dio como saldo, destacables interpretaciones de Franco Nero, Christopher Lee, Olivia Hussey y James Franciscus, entre otros. Definitivamente 10 puntos a la producción.

● La idea de Canal Once de reiterar las miniseries ofrecidas durante la temporada anterior en una sola emisión, como en el caso de "Traficantes de dinero" o "La vida de Luther King".

● Las últimas emisiones de "Comicolor" (ATC, sábado, a las 21). Tanto la recreación del grupo de cantantes brasileños (con la imitación de Vinicius de Moraes inclusive), como la visita de turistas al louvre con la Monna Lisa, accionada con monedas, resultaron de lo más genuina creatividad en humor vista en los últimos tiempos. Es evidente que siguen pensando.

OLVIDAR

● La costumbre que han tomado los presentadores de notas ("60 minutos", ATC, lunes a viernes a las 21) que se sienten obligados en el cierre de las mismas a justificarlas con síntesis de lo ya dicho durante su transcurso. En televisión (salvo mejor opinión) las notas siempre se cerraron con una noticia que las actualizaba. El telespectador, casi siempre, sabe pensar por sí mismo y no necesita traductores de su propio idioma.

● Los disparates puestos en boca de los personajes de "Selenio... o el poder que ama" (ATC, lunes a viernes a las 20). El colmo fue cuando el reverendo Cristian Orenazan (interpretado por José María Langlais) ante una invitación para participar de una celebración en un estudio del supuesto canal afirmó: "Ah, entonces me tengo que ir a cambiar".

● "Sandokan", miniserie producida en Italia ("El mundo del espectáculo" Canal 13, lunes a viernes a las 22). Cosas tan mal hechas no hacen falta importarlas. Aquí tenemos suficientes. Pobre realización y contenido infantil. Totalmente desechable.

¿QUIEN ESTA CONTRA PEPE?

Soriano Presenta un Nuevo Espectáculo Unipersonal

Hace dos años que es propietario del departamento, un último piso, desde el que se domina toda Plaza Italia, con una diagonal de luces que van y vienen en la noche —Las Heras— otra que converge desde el río —Avenida Sarmiento—, una tercera —Santa Fe— que pasa a nuestros pies, mientras contemplamos esta "tarjeta postal móvil" (como denomina él, al paisaje que día a día, puede apreciar desde su enorme balcón corrido), mientras las luces giran y giran en torno de Garibaldi y la luna llena, como dice un tema de Serrat, araña el río en el horizonte nocturno.

Hace dos años que Pepe Soriano tiene esta casa y se lo ve muy orgulloso. Queda muy poco margen para la percepción y el mantenimiento de la célebre objetividad que se espera del periodismo, porque estamos verdaderamente admirados por lo que se ve dentro de este departamento. Mientras su dueño se arrellana en su rincón favorito —el ángulo de un sofá de tres cuerpos, tapizado en cuero negro— recorremos el living observando a nuestro paso signos de una personalidad avasallante, cálidos testimonios de una vida en familia o, sencillamente, de la amistad que puede llevar a un arquitecto a hacer, con paciencia de chino y mano de artesano, el techo de ladrillos, abovedado, que oculta de la vista el cielorraso chato.

De una viga de madera pende un Mauser italiano de hace 100 años, levemente más joven que la mecedora de Viena esterillada, con esterilla y no con plástico. Así, a primera vista, podría decirse que el único elemento de plástico es la cafetera eléctrica, automática, cibernética o mágica, que parece un termo pero también la lámpara de Aladino.

Contra una pared, un hogar de leños —"senza" gas, sí—, flanqueado por un equipo estereofónico, del que fluye la música que nos envuelve mientras Pepe, entusiasta, habla de quienes ejecutan esa música, los integrantes del conjunto "Saloma", con la participación especial del bandoneonísta Daniel Binelli.

Hablamos de tango, de actores, de escritores... De los que quiere, que son quienes lo quieren: Astor Piazzolla (hace poco le dio una cinta con la música que compuso para "Lumiere", la película dirigida por Jeanne Moreau), Nathán Pinzón (le regaló un perro salchicha, ahora bastante canoso), César Fernández Moreno (lo recordamos al hablar de su prólogo "Introducción a Macedonio Fernández"). Por todas partes, el testimonio de amigos, más que de admiradores. Será porque cuando uno lo conoce la admiración hace nacer las ganas de ser su amigo.

Hablemos de su nuevo espectáculo, porque esto de recordar el cariño de los que lo rodean, la casa, la familia y las amistades, hace que uno se pregunte quién puede estar "contra Pepe".

—¿No me digas, como tantos que deciden presentar "shows unipersonales", que en este espectáculo "hablo, actúo, canto, bailo, hago de todo", porque eso no quiere decir nada! ¿En qué consiste "Contrapepe"?

—Por supuesto, eso no significa nada. Yo no te lo voy a decir. Vos querés saber de qué se trata, y lo vas a saber. "Contrapepe", así, todo junto, es un espectáculo escrito por Roberto Cossa y Carlitos Somigliana...

—¿Especialmente para vos?

—Claro, especialmente para mí... Inclusive hay ideas mías, porque trabajamos los tres juntos en esto.

—¿Quiénes más colaboraron? En escenografía, en vestuario...

—No, no. No hay nada. Ni escenografía. Además yo salgo así, en camisa o en remera y en jeans. Esto facilita las cosas, porque no hay que transportar nada, ni hay que buscar alojamiento para otras personas. Si yo utilizára decorados, por ejemplo y el día de mañana me piden que actúe en una sociedad de fomento de barrio, no podría hacerlo.

—¿Dónde vas a presentarte?

—En cuatro lugares. Viernes y sábados, en Miramar; domingos, en Necochea; Lunes, en Buenos Aires, y los miércoles, en Pinamar. O sea que los miércoles a las 10, salgo en avión para Mar del Plata. Tengo el auto en el aeropuerto de Camet y voy manejando hasta Pinamar, donde actúo a la noche. El jueves descanso. El viernes manejo hasta Miramar, para actuar viernes y sábado a la noche. El domingo voy, siempre con el coche, hasta Necochea. Me presento a la noche, y al día siguiente, lunes, me corro de nuevo hasta Camet, donde dejo el coche para tomar el avión y volver a Buenos Aires, donde actúo a la noche. El martes descanso, y el miércoles se reanuda la ronda.

—A todo esto, habíamos comenzado hablando de cómo era el espectáculo...

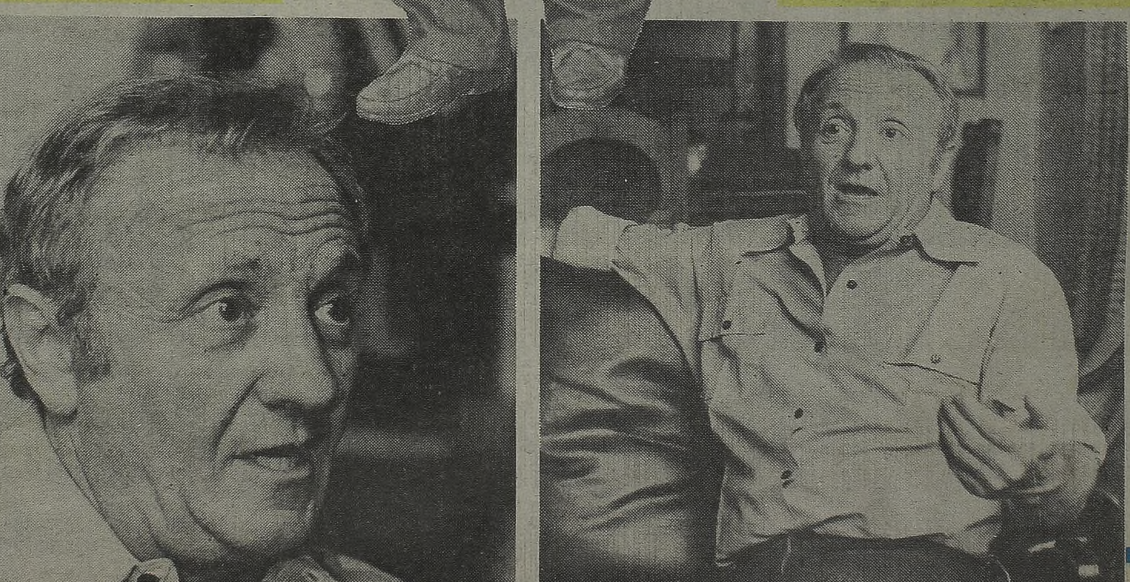
—...Y lo dejamos para el final. Bueno: dura una hora y media. Arranco con una humorada que me da pie, para poder hablar de mis expectativas y de las de la gente que está delante de mí. Cuento que en octubre pensé qué debía hacer para satisfacer esas expectativas, para presentar un espectáculo que tuviera coherencia, que entretuviera y que fuese decoroso. Cuento que consulté, pero que no pude llegar a ninguna conclusión; que convoqué a dos autores, que terminan haciendo un libro que no refleja lo que quiero. Entonces, un día me encuentro en el "36 Billares" de Avenida de Mayo con Joaquín, un gallego poeta y loco, amigo mío, que empieza a decirme que lo que yo tengo que hacer es denunciar a los que permanentemente nos chupan la sangre. Y me larga una teoría que ha elaborado sobre la dominación de los hombres a manos de los piojos.

Yo le contesto que no, que ese no es tema, que no lo veo y al intentar decirle qué es lo que quiero hacer, me voy quedando sin tener qué decir. Es mi piojo, que me ha abandonado y empiezo a buscarlo como un loco. Finalmente lo encuentro y le suplico que vuelva, que a cambio le ofrezco casa nueva. La quiere con pileta y accedo. Quiere un auto nuevo y acepto. Quiere que sea importado y le prometo que voy a darle el gusto. Pero por último me pide que me suba a su cabeza y sea yo el piojo y allí lo rechazo, me rebelo.

El sentido alude a las concesiones que uno va haciéndole día a día al status, a la diaria entrega de pequeñas cuotas de nuestra dignidad por algo que al término del camino generalmente nos hace perder lo que tenemos de seres humanos. Claro que es una lucha constante y que, como yo no tengo la verdad ni el poder de borrar definitivamente a mi piojo de mi vida, no tengo más remedio que admitir, simplemente, que creo que, por hoy, lo vencí...

Hará viajes por avión y también en coche. Miramar, Necochea, Pinamar y Buenos Aires: todo un raid en el verano . . .





"El Colorado" Pepe Soriano se entusiasmó en los diálogos que, por momentos, llegan a convertirse en interesantes monólogos.

En la intimidad de su hogar, Pepe Soriano nos cuenta su nuevo espectáculo, "Contrapepe", pero ¿quién puede llegar a no quererlo?